

L'ATELIER SPAZIO APERTO DI RICERCA TEATRALE

IDEATO E GUIDATO DA
ALESSIA CRISTOFANILLI

EDIZIONE 2026
VIVAIO DELLE IDEE

DAL 12 GENNAIO
TUTTI I LUNEDÌ
20.00-22.15



**PER NON LASCIARE
QUELL'IDEA
TUTTA LA VITA NEL CASSETTO**

TEATRO DI DOCUMENTI
VIA NICOLA ZAMBAGLIA 42, ROMA
(ZONA TESTACCIO)

INFO E ISCRIZIONI: FRAGILESPAZIO@GMAIL.COM

MODULO 1
L'IDEA.
VEDERE CHIARAMENTE
QUALCOSA CHE NON C'È.
DAL 12 GENNAIO AL 2 FEBBRAIO

MODULO 2
IL PROGETTO.
COSTRUIRE ARDENTEMENTE
IL “NON ANCORA”.
DAL 9 FEBBRAIO AL 2 MARZO

MODULO 3
LA RICERCA.
CERCARE INCESSANTEMENTE
QUALCOSA PER TROVARE QUALCOS'ALTRO.
DAL 9 MARZO AL 30 MARZO

MODULO 4
L'ATTUAZIONE.
FARE, RIFARE E FARE DA CAPO.
DAL 13 APRILE AL 4 MAGGIO

MODULI 5 E 6
L'OPERA.
CREARE QUALCOSA CHE NON C'ERA.
DAL 11 MAGGIO AL 29 GIUGNO

DOVE

**L'ATELIER SI SVOLGE IN UN LUOGO SUGGESTIVO: IL TEATRO DI DOCUMENTI.
GIOIELLO DI ARCHITETTURA TEATRALE, VOLUTO, IDEATO E COSTRUITO DAL
MAESTRO LUCIANO DAMIANI NEGLI ANNI 80.**

PERCHÉ UN ATELIER

**L'ATELIER LETTERALMENTE SIGNIFICA “LABORATORIO DI ARTIGIANATO”,
UNO SPAZIO IN CUI CI SI INCONTRA PER CREARE, CON DEDIZIONE, POCHI, RARI PEZZI DI
ARTIGIANATO, CURATI NEL DETTAGLIO, CON UN TEMPO LENTO.
L'ATELIER VUOLE ESSERE UN LABORATORIO PER ALLENARE IL PROPRIO TALENTO CREATIVO**

COSA SI FA

**TRAINING FISICO: GIOCHI, ESERCIZI, PRATICHE TEATRALI ELABORATE DA GRANDI PEDAGOGHI TEATRALI E
ADATTATI ALLE CARATTERISTICHE DEL GRUPPO.**

**QUEST'ANNO L'ATELIER ALLA SUA 4' EDIZIONE VUOLE DEFINIRSI COME VIVAIO DELLE IDEE. 12/15
PROGETTI DIVENTERANNO, PICCOLE OPERE D'ARTE, I PARTECIPANTI SARANNO GUIDATI ATTRAVERSO UN
PERCORSO DI CRESCITA ARTISTICA. OGNI LEZIONE SARÀ UN MOMENTO DI STUDIO E APPROFONDIMENTO,
CHE ANDRÀ A NUTRIRE E AMPLIARE L'ESPERIENZA.**

**LA PRESENTAZIONE DELLE OPERE AVVERRÀ A LUGLIO 2026, IN UN EVENTO COLLETTIVO CURATO DALLA
FORMATRICE.**

PER NON LASCIARE QUELL'IDEA TUTTA LA VITA NEL CASSETTO



ALESSIA CRISTOFANILLI



FRAGILE SPAZIO

**ALESSIA CRISTOFANILLI, E' DRAMMATURGA, REGISTA,
FORMATRICE TEATRALE E PEDAGOGISTA. DIPLOMATA PRESSO
LA SCUOLA DI TEATRO SOCIALE E ARTI PERFORMATIVE DI
FIRENZE SI FORMA NELLA SCENA DEL TEATRO DI RICERCA SIA
IN ITALIA CHE ALL'ESTERO.**

**DAL 2015 LAVORA COME FORMATRICE TEATRALE, PORTA IL
TEATRO "DAPPERTUTTO" CONDUCE LABORATORI DI RICERCA
E CREAZIONE TEATRALE ATTRAVERSO UN PRECISO
APPROCCIO PEDAGOGICO ELABORATO NEGLI ANNI.**

**CONCEPISCE IL TEATRO NELLA SUA ACCEZIONE
ANTROPOLOGICA E SOCIALE COME ARTE PROMOTRICE DI
CAMBIAMENTO INDIVIDUALE E COLLETTIVO.**